

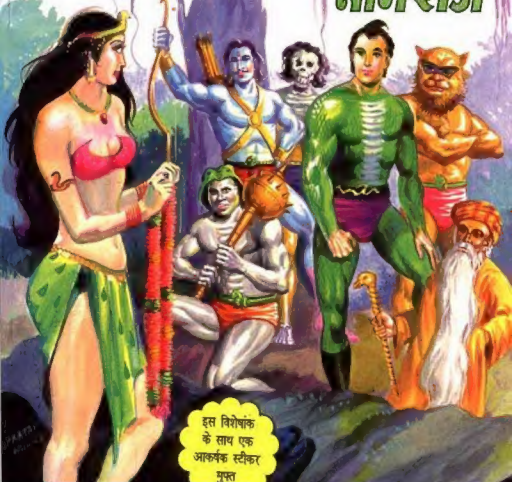
**राज**

**कामिक्स  
विशेषांक**

संख्या 42

# विसर्पी की शादी

**नागराज**



इस विशेषांक  
के साथ एक  
आकर्षक स्टीकर  
प्राप्त

# बेनुषी की झाड़ी

लेखक •  
हनीष अज  
कलाकार •  
प्रताप मुन्नी  
संपादक •  
मनीष गुप्ता  
चित्र •  
मिलिंद मीसा  
विप्लव केशव

मावसणी द्वीप - इच्छाधारी सर्पों का द्वीप, राजा मणिराज की कुरूप के बाद जहाँ का सखाट बना मावसराज-



मवेली दुल्हन की तरह राजा  
आ आ जही मावसणी द्वीप-

आमनाज पर लगी थी द्वीप पर  
मौजूद प्रत्येक मावसराज की  
उत्सुक निगाहें-

दूर आकाश में लज्जर आया वह  
जिसे देखते की तरस, तड़प रही  
थी हर निगाह--



एकदम लज्जर हुए थे  
हर कोई-

विजय - सुनवाई लखने लगी -



नागराज --- हो नागराज ही था वह ---



भीचे उतरने लगा है वीराने -



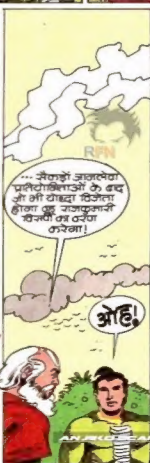
हैलीकॉप्टर से भीचे उतरा नागराज तो ---



विजय ---



जा के बताया तो  
ही उठा आकर राज--





...तब  
विशेष रूप से संदेश  
के जवाब तुम्हें यहाँ  
बुलारा गया... ताकि  
तुम्हीं भी स्वयंवर  
में भाग ले सको!



मैं स्वयंवर में  
भाग लेने के लिए  
तैयार हूँ पुजारी  
बाबा?

ऊँच न्यूट्रिड के  
साथ ही प्रतिपोशिना प्रारंभ  
होगी, भाग सकाट!

नाम  
प्रति  
भाग  
स



रुकिम पुजारी  
बाबा...



मैं ठीक तरह रहा हूँ।  
नागराज भले ही  
हमारा सम्राट है  
लेकिन वास्तविकता में  
यह हमारी जाति का प्रति  
नहीं है और नागादीप की कोई  
भी पुत्री दीप के बाहर के...

महारा  
पुत्र।  
कह रहे हैं  
हमारे सब



मेरा नहीं होगा  
महामहिम पुत्र। मैं  
इस स्वयंवर में भाग  
नहीं लूँगा!

...पुत्र  
नहीं कर  
अगर नागा  
स्वयंवर में  
तो नागा  
भी सर्प इस  
में भाग न

यह था नागादीप की आवा  
अपने वसी सर्पों की आवा  
लगाता का प्रमुख पुत्र —

# विसर्प की शारी

अच्छे दिन का खुजल अच्छे साह लेकर आया था उसने कहा  
और अबदस्ता जोशो-खरीदो...

ओह! नाकराज तुम  
महल ही। अपनी इच्छाओं  
का बखिवाल देकर तुमने  
अपने अन्तर्यामिन् को  
जिभाया, तुमने भी तुम्हारी  
इस कुबली की  
इज्जत रखना ही  
मोता।



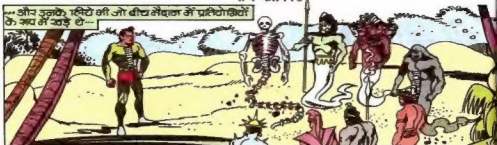
ज के इस फैसले  
न कर सकी विसर्प-

-- उनके छोटे जो द्वीप पर बने एक विशेष मैदान की दक्षि-दोर्घा में  
दक्षि के रा में मौजूद थे--





... और उनके लिए ही जो बीच में दान में प्रसिद्धियों के रूप में जा रहे थे...



... जिसमें विशेष थे—

महावीर शूलकट—



अदभुत नाम चौकट पछाड़—



विलक्षण पंचनाम—



लवारा जात पुर



शूलवीर नाम - माताकटजला—



शिवजी अद्भुत और चमत्कार शक्तियों के लालच में गिरा हुआ था पूरे विश्व में।  
 शक्तियां उड़ा दी थीं शिवजीने मातृभूमि के साथ धर्मधारा धर्मिका के जल की—





उठ खड़े हुए पुरानी बाबा -



इस प्रतियोगिता के  
लिए चरण में बांटा गया है।  
सबसे पहला चरण होगा  
माकनदी के पार करना  
इसलिए...

माकनदी -

इसे पार करने में गया  
क्या मेह है। इसे तो चुल्हा  
बजाते ही पार कर  
जाइंगा मैं।



... सभी प्रतियोगिता  
विजेता हैं कि वे  
माकनदी के पार  
चहुँगे।

इतनी आसानी  
प्रतियोगिताएं हैं  
सैकड़ों विजेता  
विजयों का पार  
करने गए।

जिर्जाद के रूप में खड़ा माकराज भी हैराण था -



आखिर क्या  
मजिदुर है इस नदी  
को पार करना?

तुरही बजने के साथ ही  
माकनदी में कूद पड़े  
प्रतियोगी -



...तब जजर आई उन्हें बुझिया—

छातक और बूखे मगरमच्छों के रूप में—



के होरा गुल हो गये—

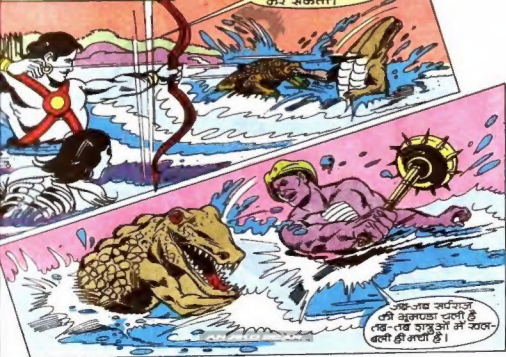


बहुत अकर पहले ही इस बारे में पता होता तो अपने में की इस प्रयोगिता में छिन्ना लेने की जा जोकर।

झपट पड़े बूखे मगरमच्छ।

छातक की जा पाये उनके पास और यह जानने थे उन्हें दूर रखना—

माकाजल के बापों का साजना तो साक्षात् कुरूप भी नहीं कर सकती।



अब-अब सर्पराज की गुलपड़ा चली है तब-तब शत्रुओं में खल-बली हो गयी है।



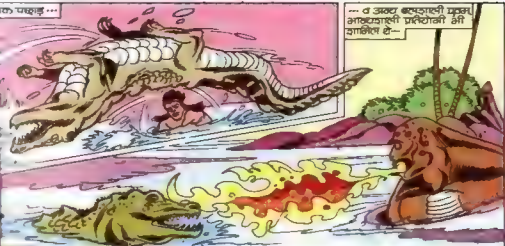
सिंहवाल के  
पंजा में फंसेना  
के पंजा में फंसेना  
के समान है।



राजसूयों के पक्षों के डाले  
ए पंजा ही नहीं...

क पहाड़ ...

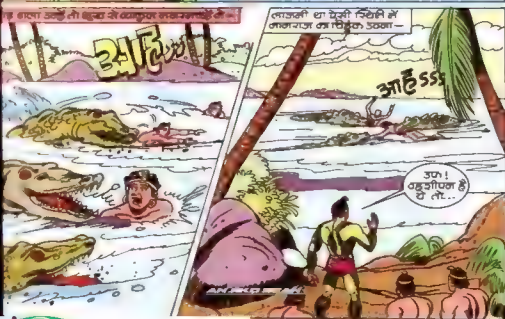
... व अलग बरखाही प्रकृ  
आवृत्ताही प्रतीतीकी भी  
साक्षित है—



... व निकल पला पहाड़ी बार पड़ा था  
... सीधे से—



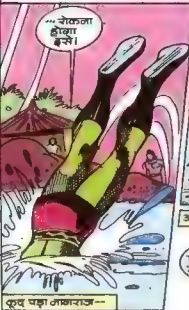
... बापता उन्हें तो बड़ा से व्याकुल लकड़वाही है—



लाजकी था पेसी स्थिति में  
लाजराज का चिह्न उठता—

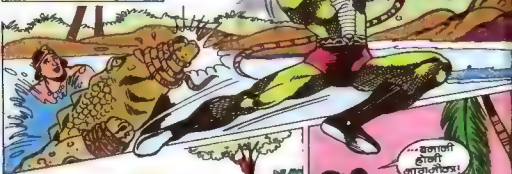
आहँsss

उफ!  
वहजीपण है  
य तो...



और फिर पूंछा नागराज -

पीछे हटो दोताक!



हालतवा नागराज!



विसर्प की शाद

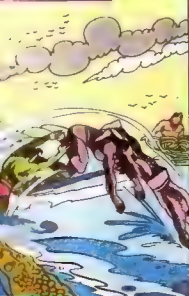
मे बली मातालोक में छिठाकर लुनीलजनों के किलारे की तरफ  
गिरा मातालोक में—



मे लीलाकिलाले मकरलच्छों मे अब लिशाला बगला जदी में लीजुद मातालोक में—



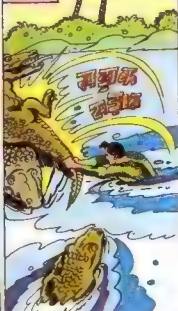
मे लीला जलले छे मे बगले मकरलच्छ की  
मे अपना लिशाल बगला चाहले छे,  
मातालोक लीला जलले छे—



मे मातालोक लिशाले,  
मातालोक मकरलच्छ में—



मे लीला दबाकर मातालोक जलले  
अली छे—





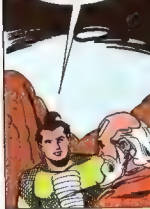
नदी से बाहर आया मावराज -

ये रात कातक और मजबूत  
मगारमच्छों की खिड़की है  
चिपकले लगा देले वारों अद्भुत  
काम की अजकब देना  
मावराज के  
वक्ता की ही था।



मावराज "कुछ" और ही सोच रहा था -

विस्मयी से विवाह के लिए उम्मीदवार की तलाश में मैंकड़ों नावा-मालों के लहू को पानी की तरफ बहा देना बेफायदा नहीं तो और क्या है!... इसे रोकना होगा।



प्रतियोगिता के दूसरे चरण की शुरुआत दिया मावराज ने -



सब कुछ संभलकर बोले पुजारी बाबा -

मुझ्दारा कहला  
की तो है मावराज, परन्तु ऐसी कठिन प्रतियोगिताओं के खिलाफ कैसे होगा विस्मयी के लिए वर का चुनाव?

बुद्धि, बल, साहस, फुर्ती और चपलता की परीक्षा लेने के लिये और भी माछन हैं पुजारी बाबा। जिसमें विस्मयी की भी अपनी जान नहीं बचावी पड़ेगी।...



वहीं सभात?... तुमने ऐसा क्यों किया?



मावराज ने दिया पुजारी बाबा के "वरी" वर अजकब -



... इसविषय प्रतियोगिता के अगले चरण में सुझाव से आयोजित किया जायेगा।

तुम स स

विसर्पों की शारी

भारत के सुखाव पर आरोग्य की लड़ाई में  
मैतरे—

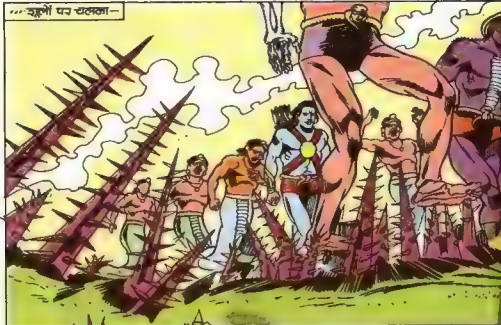
ओखों पर चढ़ती बांधकर  
लियाते तो बाप से बीछता—



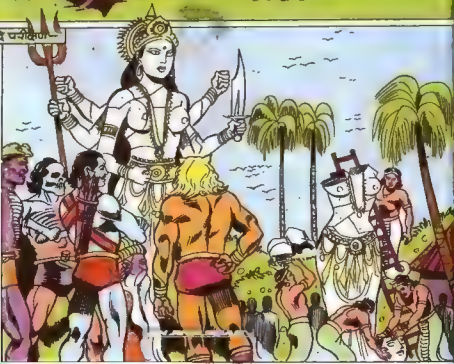
दीप पर लिये लकड़ों में से पीछे के लकड़ों को  
मैतरे—



...शत्रुओं पर चढ़ना—



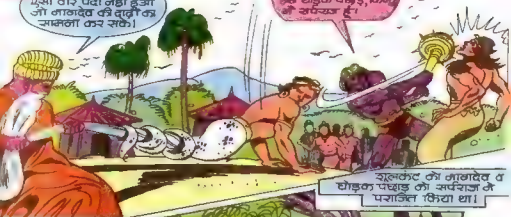
...बुद्धि परीक्षण—



शिकार--

अभी धरा पर  
ऐसा ठीर पैदा नहीं हुआ  
जो नागादेव की दाढ़ी का  
सम्भाल कर सके।

मैं छोड़े बहुत पकड़े  
ले छोड़कर पकड़ूँ, किन्तु  
मैं असमर्थ हूँ।



शूलकट को नागादेव व  
छोड़कर पकड़ूँ को सपरिजित ने  
पराजित किया था।

नागा व पंचनाग को हराया  
और नागाप्रेती ने--

मैं नागाप्रेती आये  
मैं नागाप्रेती आये  
मैं नागाप्रेती आये



नागाप्रेती के  
शिकार में बच्य पाता  
नागाकुमार है  
पंचनाग।

नागाकुमार के  
बढ़ते कदमों को  
नागाप्रेती ने--

नागाकुमार की बापों  
की बात की तो तुम्हारा भी  
पार नहीं कर सकते फिर  
तुम क्या चीज हो  
नागाकुमार!



और इस तरह अपने-अपने प्रतिद्वंद्वी को धता बताकर प्रतिद्वंद्विता के अंतिम चरण में पहुँचने वाले थे वे पाँच शूरवीर—



पाँचों को विजय की  
बधाई देते हुए बाला  
जागराज—



मैं  
पहले से ही  
जानता था कि  
प्रतिद्वंद्विता के  
आखिरी चरण में  
तुम ही पहुँचोगे,  
लेकिन तुम पाँचों  
की अंजली  
परीक्षा अब  
होगी...



... क्योंकि  
प्रतिद्वंद्विता के इस  
चरण में तुम पाँचों को  
आपस में युद्ध लड़ना  
होगा और ये दिखाता  
होगा कि तुम में से  
श्रेष्ठ कौन है...

एक... सिर्फ एक विजयी के  
चरण करने योग्य है...

हम  
तुम  
कोई  
प्राप्त  
आ

प्रतिद्वंद्विता के अंतिम चरण में होके वाले उस बेहूद रोमांचक  
मुक़ाबले को देखने के लिए सभी बैठे हुए थे अपनी-अपनी  
सांस रोके—



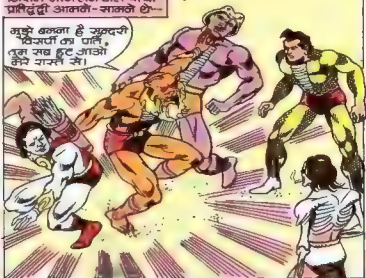
रोमांचित थी राजकुमारी



नागराज के संकेत के साथ शुरू हुआ नागराजि द्वीप का अब तक का सबसे सजसजकायोज मुकाबला—

जिसमें भाग लेने वाले पाँचों प्रतिद्वंद्वी आगले-सामने थे—

मुझे बचना है सुन्दरी विसर्पों का पति, तब सब हट जाओ मेरे रास्ते से।







नागादेव की दाढ़ी के कासा से छटपटा उठे उसमें फंसे नागाजुन, सर्पराज और सिंहालावा--

जबकि नागाप्रेती के हाइकजे में फंसा नागा कराह उठा--



पहले उन्हें उठाई हो जरा दीप में  
उज—



नामदेव  
को छोड़ो  
नामदेवी!

ये तेज पहार में जा केवल नामदेवी के  
शिकारी मैं नामदेव को चुड़चुड़ाऊँ—

किस तरह नामदेव—



ये नामदेव नामदेवी के  
शिकारी मैं नामदेव को चुड़चुड़ाऊँ—



नामदेव नामदेवी के  
शिकारी मैं नामदेव को चुड़चुड़ाऊँ—

— बल्ले बल्ले की बल्लेबाली बली से बल्लेबाली,  
आपका और विद्वान की बल्लेबाली—



और  
पुन छोड़ो उठा  
लीवों को।



— बल्ले बल्ले की बल्लेबाली बली से बल्लेबाली,  
आपका और विद्वान की बल्लेबाली—



जागराज ने लपककर उठाया  
एक परिवर्द्ध की-

अफेद रंग के  
परिवर्द्ध काले और  
प्राणविहीन होकर नीचे कैसे  
आ गिरे हैं -- कैसे -- कैसे  
मृत्यु हुई है इनकी?



तभी वहाँ पहुँचे पुजारी बाबा--

क्योंकि दिनों से  
यह रहस्य हमारे  
मस्तिष्क की झुंझझोरे  
हूँ, क्योंकि ये अफेद  
परिवर्द्ध नाले कहीं से  
आकर कई बार  
मृत होकर दीप पर  
वहाँ-वहाँ गिर  
पड़ते हैं।



चिपारों का तूफान चल रहा  
जागराज के मस्तिष्क में --

इन परिवर्द्धों की  
इस तरह मृत्यु किसी  
बहुत बड़े रहस्य की  
तरफ इशारा कर  
रही है पुजारी  
बाबा!



हो न  
जागराज  
हम इन  
पता कर  
दीप से  
आ न

...क्योंकि प्रेमा  
करने का महत्त्व होगा  
जागराज दीप के लिये  
का उल्लेख  
करना!



इस रहस्य  
की जागना बहुत  
जरूरी है  
पुजारी बाबा!



आह  
आह

तब तक  
जागराज चौक...

...क्योंकि एक-दूसरे की परास्तर करने  
एक बार फिर भिड़ गये थे वे पोछी महापुरुष



ये खोलेंगे इस  
रहस्य की हर  
परत की?

पर झपटते की अचर  
मारा, मारा २१ न मी --



तो फिर कैसे होगा?

तुम पाँचों की असेना-असेना जाकर इन परिवर्तों की रहस्यमयी मृत्यु के रहस्य की जाँचना होगा...



तुममें से सबसे पहले इस अभियान पर कौन रुकावा होगा पहूँगा?



जल्दसे पहले बोला सिंघुवाज-- मैं... मैं जाऊँगा आका अखाट!

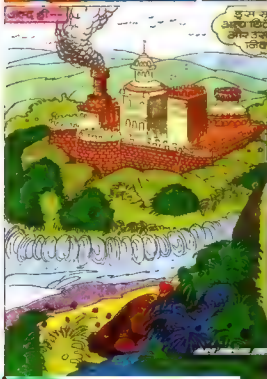
ठीक है सिंघुवाज! तुम्हें जल तक का सारा धिया जाता है तब तक लौटने के लिए अखर तब तक तुम ना लौटो तो इस काल की किसी अवत के सुपुर्द कर दिया जायेगा।



ठीक है आका अखाट!

दुखल ही बिकल पड़ा सिंहाला  
पूरे अठ्ठाले रहस्य की खोज में—

मरकर बिनले ठाले  
परिच्छे अधिकतर उत्तर  
दिशा की ओर से आते हैं  
इसलिए मुझे उधर ही  
बढ़ना होगा।



इस सुलझान द्वीप पर वह  
अपने पिछे आधुनिक इमारतें...  
और उसके आसपास से  
विकासता काफ़ी  
धुआँ।...



... कहीं  
छिपा वह  
असल...



छाजवीन करके  
पता करना  
होगा...

वेकिन मैं वहाँ  
तक पहुँचाऊँ कैसे ?  
द्वीप के चारों तरफ़ ली  
कटीले तारों की  
ऊँची-ऊँची बाड़  
लगी हुई है।



इन्हें तो  
अक्दर परे  
का सरसा  
होगा

कटीले तारों  
सोचकर उसे  
कितनी बड़ी

# विसर्प की शादी

मे वसने ही काया-  
न गयी -



आखिरकारी था सिंहुनाम  
जो तारों में दोड़ते कस्तूर ने  
उसे उलकाय दूर फेंक दिया  
था--



उफ! काफी तीव्र  
विद्युत प्रवाहित है इन  
तारों में...

इन्हें डोरा में लपेटकर उस  
प्रयास कर रहा मैंने कि  
दागल देवी के अंगुली होना--  
...हमलावर रास्ता  
बनाने के लिए इसे  
हमेशा लाल कर रहा  
हूँगा!

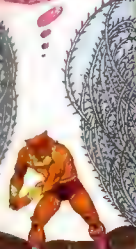


सिंहनाम ने पास ही पड़ी  
लारी चट्टान को अपनी  
भुजाओं में उठाकर--

... तारों पर फेंक दिया-



हवा गले से  
आ जाती है पंखों को  
आवाज मिलती है। आवाजों  
की गूँजी... जो कि हँसने  
की आवाजें बना  
कर प्यार।



एक पल बाद ही अंदर चहुँचकर  
संभलने स्थित हुआरत की तरफ  
बढ़ रहा था सिंहनाम--



आचानक लह्मी कचे अजीब से शोर  
में सिंहनाम की ध्यान अपनी तरफ  
खींच लिया -



इसी के साथ आश्चर्य से फैसली  
चली गई सिंहनाम की आँखें--

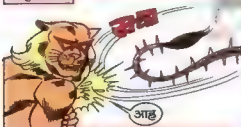


और आँखें फैलती भी क्यों ना सामने आपस से मरपूर दूझ जो उपस्थित था-



उफ! लंबूर!  
जिनके शरीर पर  
तरीक से बंधे हुए  
घातक छुरियार  
उफ!

अभी हिराज ही खड़ा था सिंहुनाक ही गया उस  
पर हुमला --



इसी के साथ भयंकर उठा सिंहुनाक --



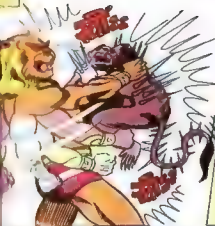
आओ दूष्टो! अब बतर्कना  
में तुम्हें कि तुम्हारे शरीर  
पर लगे छुरियारों से ज्यादा  
पीछे और भयंकर हूँ  
सिंहुनाक के मर!

होती से पीछे और कटी से खून बलभरा उठा --

इस बार अपनी तरफ उछले दो लंबूरों के कुरा में ही  
खोच लिया सिंहुनाक ने --



कहरी के पण्ड डाला सिंहलाक के अपने  
नायनों से—



तब वही लकड़ों का पूरा झुण्ड उस झुण्ड  
में पड़ती लड़खड़ा गया



झुण्ड लका अंधेरा सिंहलाक की आंखों के आगे --

उफ! इस झुण्डियों  
के जोरों पर लका घातक  
विष केरे शरीर में प्रवेश कर  
गया है... इससे मुझ पर  
बेहोशी सी छाती आ रही है--  
टोमों जैप रही है मेरी--  
लेपिका



घातक विष से लके सेकड़ों  
झुण्डियार घेरती हो कर  
सिंहलाक के शरीर में--



...लेकिन गिरने से पहले मैं इस मौत के दूता को मिला देकर रहूँगा।

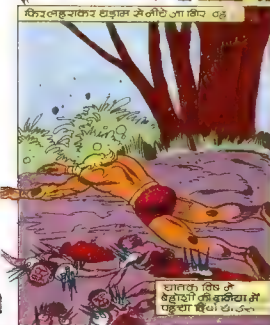
बिजली की सी तेजी-से चलते सिंहनाक के हाथ अपने पास पर लखौरों के मौत देते जा रहे थे--



आओ वरुने और अमीर

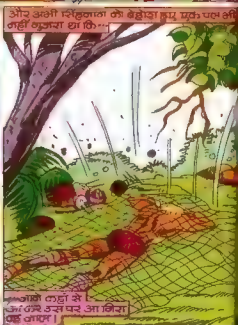


किरलहराकर छड़ाम से नीचे आ लिए वह



घातक विष ने बेहोशी की बगिया में पहुँचा दिया था उसे

और अमीर सिंहनाक को बेहोश होकर पलकें भी नहीं मूजरा था कि...



जाने कहाँ से आँदरे उस पर आ गिरा वह काम।

# विलपी की शायी

मम मम मम ! सकाएन हुआ रोहली नर सकाएन !

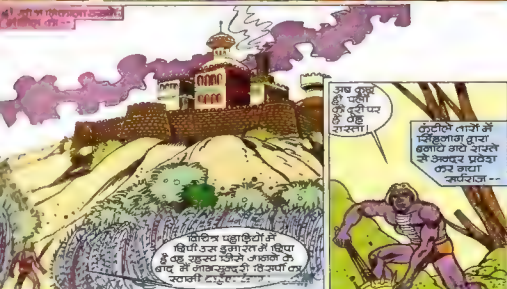
मम मम मम ! सकाएन हुआ रोहली नर सकाएन !

सिंहनाग के  
मुँहा सकाएन सकाएन  
हो गारा अब  
तुम्हें...

... सरराज  
तुम्हें जाना होगा  
उस "रुहस्य"  
की खोज में।



मम मम मम ! सकाएन हुआ रोहली नर सकाएन !

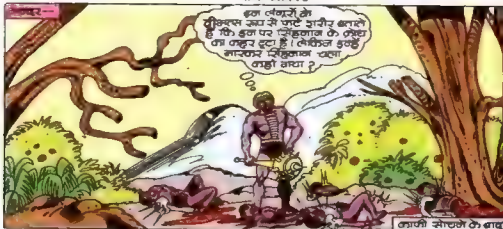


अब तुम्हें  
ही पता  
होगा दूरी पर  
हो रहा  
रास्ता।

कँटीले तारों में  
सिंहनाग द्वारा  
बनाए गये रास्ते  
से अन्दर प्रवेश  
कर गया  
सरराज --



विचित्र घड़ाड़ियों में  
छिपी उस दुमारात में छिपा  
हो रहा रुहस्य जिसे आज्ञा के  
बाद में नाकसुन्दरी विलपी नर  
खाली छोड़ देता है --



इस लंगुरों के  
पीनियम जंग से फटे शरीर बताते  
हैं कि इस पर सिंहनाज के लोहा  
का गहरा दृढ़ है। लेकिन इन्हें  
साफ़ सिंहाज का क्या  
बुझा गया ?

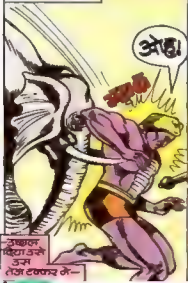
काजी सोचने के बाद

— अब जो सिंहा सर्पराज की जगह लेते हैं प्रकृति का उत्तर ही जगह बन गया वह —



सिंहनाज की  
बाद में लगाने का संकेत  
है, पहले उस जंगल की  
संरचना है जो सिंहाज की  
मेरी बाहों में  
पहुँचाया !

अभी कुछ ही क्षण आगे बढ़ गया  
हा सर्पराज की...



अरे!

इसका  
दिया उसे  
उस  
तेज दृष्टि से—

और अब दृष्टि साफ़ हो गई — साफ़ आया तो कुछ  
पता होकर यह कोई सर्पराज की —

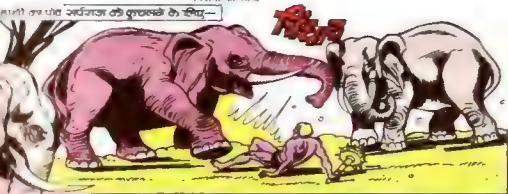


निजों का सच

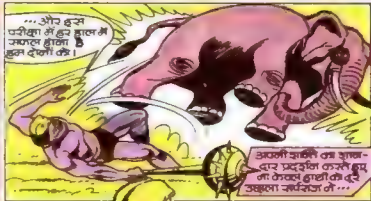
उफ़!  
पारस की  
जिंदगी सिंहाज  
है मैं।

सर्पराज सोचता ही यह क्या —

हाली तब पीछे अरिजान की कुलखंड के लिए—

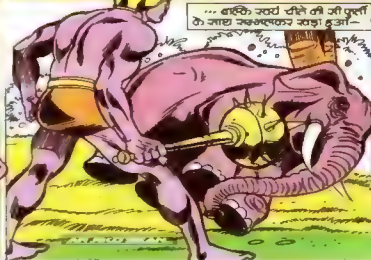


अरिजान के शक्ति पर

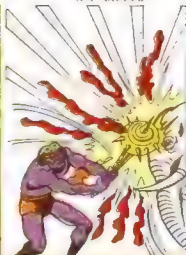


अपनी शक्ति तब काल-  
दार प्रदर्शित करते हुए  
ने केवल हाथी के दूर  
उत्तरा अरिजान ने...

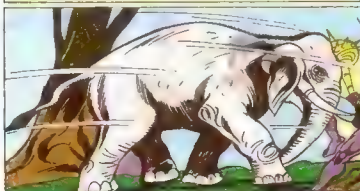
... बल्कि सारी चीजों की जी पुरानी  
के साथ उबरकर सजा हुआ—







हाथियों के मस्तकों के उड़ते पर-कण्टे इस बात के गवाह थे कि जो सर्पराज में पराक्रम की कमी थी और जो ही भूमण्डा में डाली की--



... जिसने भूमण्डा और सर्पराज का अस्त्र-अस्त्र से जा फेंका था --

पलभर के हिरो अपने जन्म पर हवा सर्पराज का --



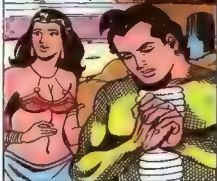
उसके लिए जैसे प्रलय का क्षण बसा गया—



किस रहस्यमयी आकाश के तिमिल से बहता पहलूने ही  
बिह्वल हो चुका था वह—



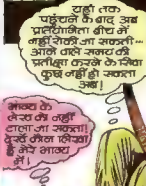
अपनी-अपनी  
जोर दिखायीं—



अपने साथियों द्वारा छोड़े गये चिन्हों को देखता आगे बढ़ा मानवप्रती—



युं अपने मास्तेक से झटके दोनों ने अपने-अपने विचार—



इधर जहां समर मानवप्रती के इस दीप जो अपने सीले में बंधे दबाय समर के बीचों-अपना फिर उठाये जा



उस भीषण प्रहार के साथ ही मिल गया अपने हुए सवाल का जवाब—



लेकिन नागप्रेती  
कैवल दुसे पार करेगा  
इसका 'अन्ताष्टार'  
नी करेगा !

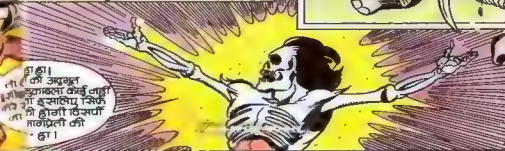
ना लाजवाब  
न करेगा दुप बरा  
जावा—

जैसे मकरन्द में गर्म  
करी प्रवेश करती है ठीक ऐसे ही  
हीली के मस्त्राक में प्रवेश करते  
छले गये नागप्रेती के कंकाल  
करी हाथ—

बेदम होकर 'एडम' से नीचे  
गिरा वह हाथी—



ही सजलता भरी हुई ही नागप्रेती के उस रक्षाके में--



ही हा।  
की अशुभ  
कंकालों को ही  
ना हसलिए सिर्फ  
मि होनी विस्फी  
नागप्रेती की  
- हा।

अचानक "हूँ" एक लक अये नाकप्रेती के गह्राओं पर, टिड्डियों के उस चालक झुण्ड की अपनी तरफ बढ़ते देखकर--

ये-ये-ये  
क्या हो रहा है...  
ये टिड्डियों दल मेरी  
तरफ क्यों बढ़ा चला  
आ रहा है!...  
क्या करा दे हूँ  
इसके?



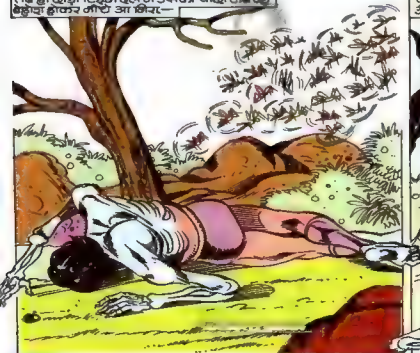
भीचकर उन्हें नाकप्रेती के टिड्डियों दल के करा दे लड़ पला चले जब--

उफ! ये तो मुझ पर  
ही टिपकते जा  
रहे हैं।



टिड्डियों का फूला बना मजार  
आगे भगा नाकप्रेती--

तब ही छोड़ा टिड्डियों दल ने उसका पीछा जब वह  
बड़े-बड़े होकर नीचे आ खिरा--



उफ! कैसे बि  
इन्हें तो अपने  
गह्राओं में स



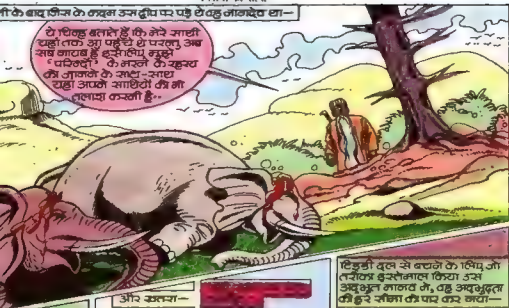
सफाई जा हुआ ना  
टिड्डियों दल से बचने  
की प्रयास--

कुछ पलों बाद उस  
आ खिरा वह जाल



नी के बाद जीन के कदम उस द्वीप पर पहुँचे वहाँ जागड़ियाँ थी—

ये थोड़ा बतारो हूँ कि मेरे साथी यहाँ तक आ पहुँचे थे परन्तु अब सब गायब हैं इसलिये मुझे "परिवर्तों" के करने के यत्न की जागड़ के साथ-साथ रहा अपने साथियों की भी तलाश करनी है—



और जलरा—

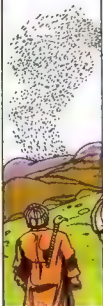
जलरा बह रहा था उसकी तरफ—

सफ़ियल होना ही?



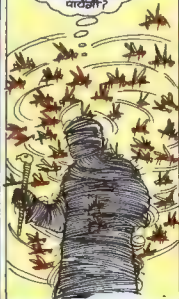
"लहरी" के आगे आगे बढ़ जाइए—

ऊँ।  
दिङ्डी दल।  
बचना होगा  
इन्हें।



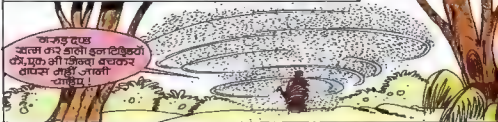
दिङ्डी दल से बचने के लिये जो तरावर इस्तेमाल किया उस अद्भुत मानव ने, वह अद्भुत तरावर की डूरे रीखा की पार कर गया—

मेरी दाढ़ी के  
होले ये दिङ्डीयाँ भला  
मेरा क्या बिगाड़  
पाएंगी?



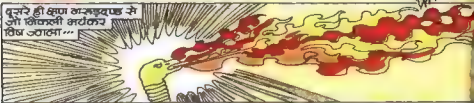


दाही के बालों के होते एक भी टिड्डी नहीं पहुंच पाई नागदेव के शरीर तक—

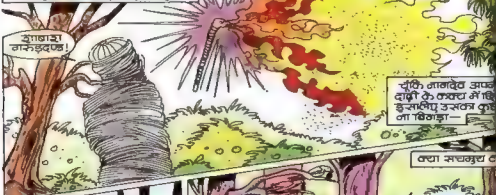


जानूँ दण्ड  
जलन करे डालो। इन टिड्डियों  
की, एक भी शिकवा बचकर  
वापस नहीं आनी  
चाहिये !

दूसरे ही क्षण नारुड़दण्ड से  
औ शिकली मरकर  
रिख जाला...



...तो चले की तरह मुझदी चली गई  
उस टिड्डी दल की एक-एक टिड्डी—



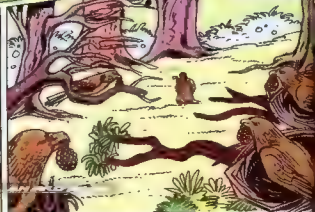
शाबाश  
नारुड़दण्ड !

चूंकि नागदेव अपने  
दाही के कण्ड में छि  
ड़ेसकिए उसका कू  
ना बिराड़ा—

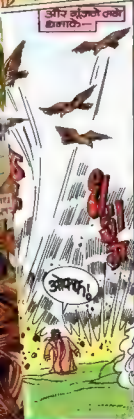
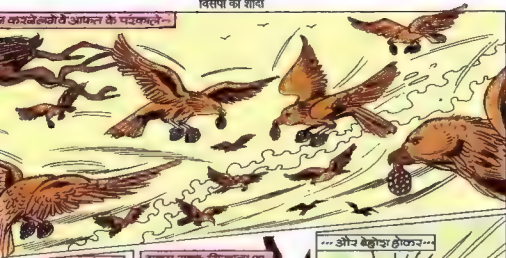
क्या सचमुच

दाही के कण्ड से बाहर  
आया नागदेव—

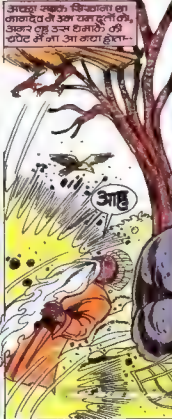
ये खतरा दण्ड आ  
मुझे आने बकला  
चाहिये !



न करके लगे हैं आपन के परकाले—



और बूझते लगे  
होनाके—



अच्छा सबक सिखाला हा  
मारादेव ने उस यम दुता को,  
अगर तब उस हमारे की  
घपट में ना आ गया होता—

आह



... और बेहोश होकर...



... उस जाल में ना फंस  
गया होता—

उन राज—

परेशानी है—और जीतों सफल लॉड कर रहे थे बाजार के चेहरे पर—



जाहद, सर्पराज, सिंहनाम और  
मायाप्रीति जैसे रणरत्न उस रहस्य की  
खोज में जाकर रहस्यमयी तरीके से  
'बायब' हो चुके हैं? क्या वे अभी तक उस  
रहस्य की खोज में ही 'भटक' रहे हैं या  
कहीं और खरपर हैं?

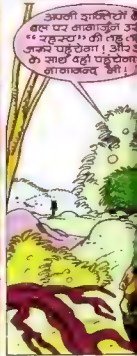
बाजार के दिमागों के अंदर से  
बाहर निकलना बाजार के  
आवाज में—

बाजार के दृष्टि से चरमों के  
साथ ही रहस्यों में आया  
"बाजार"—

अपनी शक्तियों के  
बल पर बाजार के उन  
"रहस्य" की तह तक  
जकर पहुंचना ! और  
के साथ वही पहुंचना  
बाजार के ही !

तो  
में चरम  
बाजार के ?

अ... हाँ,  
तुम उस  
"रहस्य"  
की खोज  
में जा  
सकते हो  
बाजार के !



माताजुन-- माताजुन ही था वह जो उस द्वीप पर पहुँचकर बैरान खड़ा था--

उस द्वीप पर आकर मेरे  
भी बाणस का जा उसके  
से मैं भी बाणस नहीं  
सकूंगा अगर मैंने  
पक्षिक सतर्कता  
काम ना किया  
तो।



मेरे ही क्षण बेहद सतर्क भजर  
ले लका माताजुन--

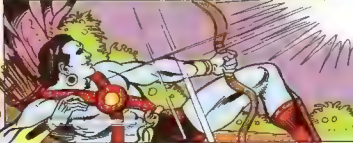
और वह "सतर्कता"  
उसके काम भी आई--

अगले ही क्षण अपने आपको जमीन पर  
छिपा लिया उसने और--



एक ही बाण छोड़-  
कर नहीं रुक-  
गया माताजुन--

एक क्षण के हजारों हिस्से से पहले ही कई बाण छोड़ दिये उसने--



और बचा लिया स्वर्ण का उस  
शत-प्रदीप्त नील से जिसके  
"हवा" में ही "दम" तोड़  
दिया--

उफ! परकण्ठ  
उड़ा देते हैं हम  
मरे!

बड़ा

बड़ा

और  
अब बारी  
है हम के  
उन वृत्तों  
की!

अच्छ कैसे ला डूरे भला उस धनुर्धर के  
शिवांगों जिसके पास ही अरुण का धनुष

... और "सामने" वालों के  
पारी से बचकर ...

... अपना धर कर दे  
की अरुण का बसता है

कहते हैं "साफ" करने के आगे बढ़ा  
हनुमान्नी--

अब "उड़ती मौल"  
से लड़ने की हिम्मत  
करनी।

ती मौल" से किटकिट...

पड़ी वह मौल बिछल की  
न जागृता पर--

वसों की शायी

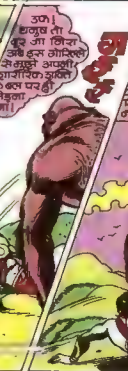
और उस "मौल" से हनुमान्नी की जागृता पर--



बहूँ...

उफ!

उसके हाथ से निकल  
जा लिया--



उफ!  
हनुमान्नी तो  
बुरा जा लिया  
अब इस मोरिले  
से लड़ने अपनी  
शारीरिक शक्ति  
के बल पर ही  
किड़ना  
होगा।

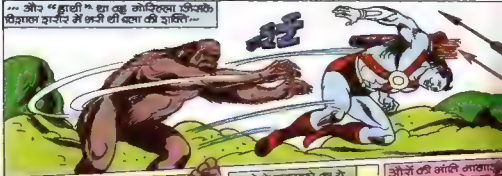
उफ!

लेकिन उस मोरिले  
और जागृता की  
शारीरिक शक्ति का  
मुकाबला ऐसे ही था  
जैसे किसी "पुछे"  
का विशाल हाथी से  
टकराव--

जिसमें "पुछा" था  
जागृता--



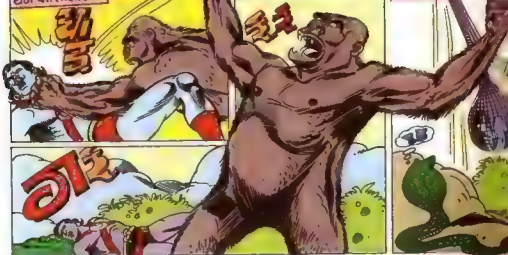
... और "हाथी" था वह कोरिल्ला जिसके विशाल शरीर में कभी ही बला की शक्ति...



... और "गोरो" में कभी ही घाल की तासीर...

अब ऐसे मुकाबले का ये अवसर तो हुआ ही था—

औरों की भांति नागराज को भी उठाकर ले गया वो "जाल"...

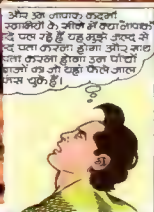


खिंचते खड़े हो गये नागराज के! स्तब्ध रह गये वह काले रंग, जब अब नागराज के सुनाया उसे सारा हाल—

उफ! घातक बमों सहित देण्डा बाज, कोरिल्ला और जाल द्वारा बड़े-बड़े नागराज को फंसाया जाना... ये सारी घटनाएँ तो साबित करती हैं कि पारिवर्ती के मरने के रहस्य के अन्धकार भी...

... संकड़ों "रहस्य" छिपे हैं वहाँ जिनमें सुलझान और उन पाँचों "दीवों" के बचाने के लिए मुझे...





... और "हाथी" था वह मोरिल्ला जिसके विशाल शरीर में कहीं भी बला की शक्ति...

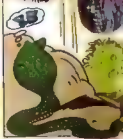


... और "वारों" में कहीं भी घात की तासीर...



अब ऐसे मुकाबले का दे अजब तो हुआ ही था—

औरों की काली नागाजुन को भी उठाकर ले गया वह "जाल" —



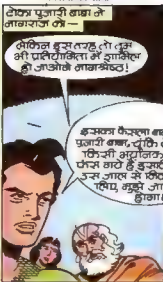
चोंकते रहते ही गढ़ नागराज के। स्तब्ध रह जाया वह, तब अब नागराज ने सुनाया उसे सारा हाल —

उफ! घातक बमों सहित देण्ड बाज, मोरिल्ला और जाल द्वारा बड़े-बड़े नागाजुन को फंसाया जाता... ये सारी घटनाएँ तो साबित करती हैं कि परिवर्द्धी के मरने के रहस्य के अन्त भी...

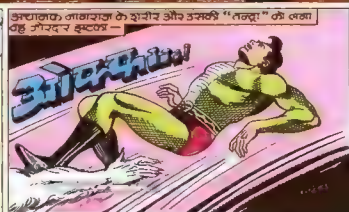
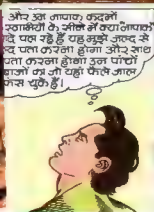


... सैकड़ों "रहस्य" छिपे हैं वहीं जिन्हें सुलझाए और उन पापों "दीरो" को बचाने के लिए मुझे...





वह ही उस द्वीप की धरती की अपने कदमों तले सँदकार आगे बढ़ रहा था नागराज--



साक्षात् "परमेश्वर" के रूप में मानवरूप के आकारों में था वह गोशिल्ला --



तो यही है वह गोशिल्ला जिसकी असीम ताकत के आगे घुटने टेक दिव्य माताजुन की शक्ति ने --

गोशिल्ला ने मुक्त चट्टान उछाल फेंकी माताराज पर --



खुद को बचाने के लिए चट्टान पर --

...लेकिन मुझे इसे काटने की भी नहीं परतमल देना क्योंकि इसी में मेरी क्षमता है।



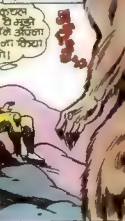
बचाव में उभर उठला माताराज --

...बार के लिए तेजी से नीचे आया --



माताराज के बार का वजन असर नहीं हुआ --

गरजता हुआ उसकी तरफ बढ़ा गोशिल्ला --



उफ! कपल डालेगा ये मुझे अगर मैंने अपना बचाव न किया तो।

किन्ना काकराज ने अपना ब्रह्मण्ड--



लेकिन काकराजी एक पल भी तो रुकने न पाई गोदिल्ला की शक्ति के आगे--



हैरात काकराज की सम्भलने का कोशिश नहीं दिया गोदिल्ला ने--

उसके हाथों पर काकराज अपने हाथों में दबोचा--



अपना ब्रह्मण्ड--



आह

इस तरह तो ये कैरा काकराज निकलने देगा और मैं कुछ कर भी न पाऊँगा

अपना काकराज की दिशाई देता ब्रह्मण्ड का प्रयास रास्ता--

हाथ में कुछ कर सकता है--लेकिन उसके हाथों मूढ़ों उस गोदिल्ला की अपनी पास तक पहुँचने का इलाज करना होगा।



आह!!.. आह है कुछ कर "गुजरने" की शक्ति।



काकराज के हाथों में निकलने काकराजी का वह ब्रह्मण्ड--



..आ खिपटा उस चंदाल से...

...जिसने जागराज द्वारा दियो  
करी एक तेज झटके के साथ ही  
छोड़ दी अपनी जान—



**मममम**

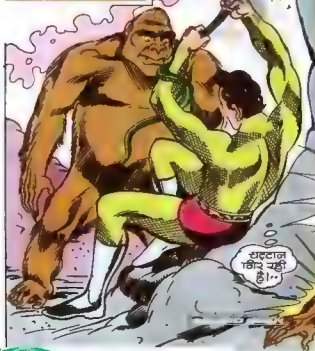


...अब एक  
क्षण भी मैं यहाँ  
ठहरा तो बस जटिल  
में ही  
चटनी!

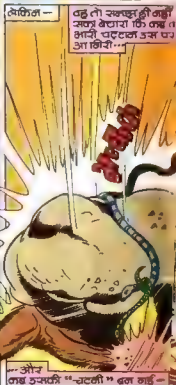
जागराज के सही खरटा पर अपना सारा  
छोड़कर बचाता खरट के—

वेकिल—

वह तो सबकुछ ही नहीं  
समझ बचारा कि जब  
भारी चंदाल उस पर  
आ गिरी...



चंदाल  
गिर रही  
है...



**मममम**

...और  
जब उसपर "चटनी" बर गई—

गहल की बीर  
रजागज के  
मदम आगे  
देर -

आजि हनुमन्तुत का देना पड़ गया उसे जिसके  
जागजा के हरे कपड़ों में अपनी फटी-फटी  
आँखों से देखा था -

कौन है वो अलौका  
इसका ? कौन का अल-  
विश्वस दिखाई दे रहा है  
जिसे - मुझे भी लग  
रहा है यह हरे खाली  
के पार करके हल तक  
आ पहुँचेगा...



सिंह का लाला बोलें किम करके वह शायद  
जो हनुमन्तुत के देना पड़ गया था, जिला में  
लगा रखना था हनुमन्तुत के अल-  
विश्वस -

ठीक है... ठीक है,  
तुम उसे घर लाने जहाँ  
में पता करता है उसके  
बाद मैं कि कौन  
है वो ?



फा, फा बाव ही -

हाउ... हाउ  
होता रहे ही तुम,  
भरपा उसे देना  
हनुमन्तुत की ही  
सकता है जिसके  
हालों में साँप  
लिपटावने  
ही -

य-ये  
सच है महान  
बल्ले, किम -  
म-मैंने  
अपनी आँखों  
से देखा है।



एक पल बाद ही बसक किंग उस विशेष क्षण में मौजूद था जहाँ कैद थे सिंहाकार, सपरराज, नागापेती, नागादेव और नागाजुल जैसे आबाज —

अपने हाथों से नाग  
छोड़कर वरुण एक ईसाई द्वीप में  
घुस आया है। क्या तुम उसके  
बारे में कुछ जानती हो?



कुछ नहीं,  
बस 'कुछ'  
आता है। हम उसके  
बारे में। नागराज  
जान है उसका।

नागादला का रसक,  
अपराधियों का नाग  
नागराज है वो।

तुम जैसे  
पापी धरती उलटते  
इसका नाम  
सुनकर।

अब इस द्वीप  
का ना कोई रहस्य  
बच पायेगा और ना  
तु क्योंकि आ पहुँ  
है नागराज।

नाग  
के नाग  
काये हैं  
पर, अ  
निजका  
बिना  
नेरे



र अब तक  
स आकाश के  
नी की आवाज आ  
कतुम  
रा ही  
ओ।

बल के आने के साथ ही—

हुआर जगमार—

स दुसरा जल—जगमार—

आकाश के आवाज—

विजली के तेज शक्ति के तड़पकर बस दिया पाँचों की—

दुख ही पलों में  
बहुता हो कटो  
पाँचों

अपनी राह की अचरन हूटा जाओ...

विजय...  
तुम्हें जगमार का  
विजय...  
हा हा हा।

जागरूकता की सहजता से  
दुरस्त उछला जागराज —



जगमार,  
अगर  
सबभार तो  
सही  
जागराज  
का वार!

जागराज के पहले ही वार में  
सिलसिलेबाज पर रज दिया  
जगमार की —

मैं तुम्हें जिक्र के जाने  
के लिए आया हूँ वहीं,  
लेकिन अब तेरी लाजा लेकर  
जाऊँगा मैं वैसे किता  
के सामने।



... जगमार पर  
जा सवार हुआ —



कचुकर तो मैं  
जिक्रखुला डीवाल तेरी  
बादल की हड्डियों  
का।



लेकिन जगमार के घुंठे तेज झटके में दूर उछाल  
दिया जागराज की —

बेधना बहुत है  
तू यही...

कचुकर  
जिक्रखुल  
दंगा मैं  
तेरा।



उफ! सचमुच  
बाल-बाल बर्बाद का  
जिक्रखुलने से।



...बदल  
जाऊँगी  
तेरी  
जुबान।

उफ!  
ऐ तो चल  
पलियल  
भरपूर  
होला यही  
उहाई!  
हमसे  
जिक्र  
बहुत  
होना

हिंसी बनी जे लड़कनकर लड़कनकर के लड़कनकर के पैर  
दी लड़कनकर—



मुझे उसकीद है इस  
लड़कनकर का जोरदार  
असर हुआ। इस  
लड़कनकर पर

उल्टा पंज बघा लड़कनकर—



आज अंकी  
उछाटका  
तेरी धड़िली।  
अब उसका हुआ  
मेरी उछाटका  
के साथ—

ज के लार का गया असर हुआ लड़कनकर के मुँह पर—



.. तेरी  
चिड़ली।  
.. और  
इसके लिए  
कापी हुआ  
मेरा फूट ही  
गार!



.. उसके हाथों से  
सर्प का चरमका गया  
लड़कनकर—

उफ!  
बस-बस  
गया!



... लेकिन अब  
इस शीतल के जरा  
की बचत का लोकार  
नहीं देका।

लड़कनकर के लार हुआ से

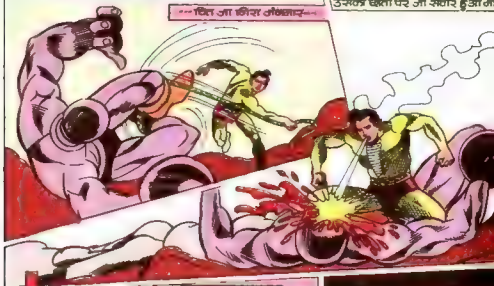
मुझसे दी लड़कनकर के लड़कनकर के  
पैरों में सचरकसी—



और फिर दिया जो और दूर हटता तो--

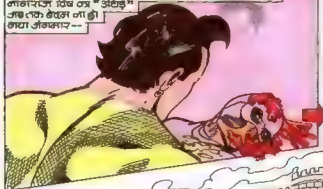
--- चित आ किरा जंगल--

--- हुसी के साथ चित पुंकावर उठा  
उसके छली पर आ सवार हुआ तो

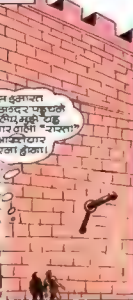


अपने हुलक से लड़ती उमरवता रहा  
मांसापक्ष विष का "अंधे"  
जब तक बचन ना हो  
गया जंगल--

फिर जो चला मांसापक्ष तो वा  
ही मांसापक्ष उसने उसे जो उसने  
और कतार का जबरदस्ती डिकार



ही पलों में माकराज गजर  
रहा था उस निरुत्केला कुम्हार  
गज--

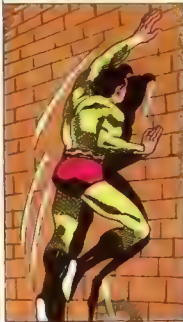


ही स्वस पर माकराज ले  
अपना स्वस--



उ से तो बच गया था  
राज, लेकिन मौत से  
बचा था वह--

रेंग लाया अघात दीवार पर माकराज--



... कुतली ऊँचाई से नीचे झिरकम  
पीछली में जो बंद आया था उसका  
करीब--



अभी आधी ही रास्ते पहुँचा था  
वह कि सुनाई दी उसे वह "मौत"  
की आहूट--



लेकिन वह माकराज ही था जो  
पिरी "मौत" के आहूतों की  
जा तोड़ डाले--



...और फिर अपनी भांजिल पर चढ़ाता जा ही जारी—



इस सुरक्षित स्थान पर तैजाब की बाढ़ फैलने से पहले ही मुझे ऊपर पहुँचना होगा।

सपाट दीवार पर काले लुहरेस की भांति दोड़ पड़ा आगराज—

अपर पहुँचकर ही "दम" लिया आगराज ने—



इस कमरे में देखी जा रही है मेरी हर गतिविधि इसलिये...

...इसे मल्टी हो जाना चाहिये!



आगराज के ऊपर 'मुस्तेद' गाड़...

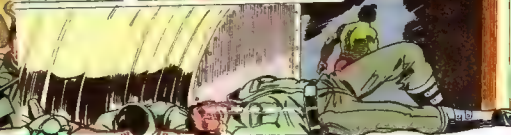
...जो ये भी ना जान पाये कि कब लुहरेस ऊपर उनके काली व हार डल गई है आगराज—

कमरे के दूसरे हिस्से में अचानक आया था कि आगराज के सामने स्थिति बदल गई थी...

ओह! कैमरा तोड़ दिया उसने। ... लेकिन इस तरह वह बचकर नहीं जा सकता यहाँ से। मेरे मुस्तेद गाड़ जल्द ही उसकी लाश बिछा देंगे।



भौर जब एक तेज झटके  
मोड़ दी उनकी राईल की  
हथी -



मिसाइल डिपार्टमेंट में झुंझते ही  
हमका—अपना यह क्या जागरण—

घातक मिसाइलों  
सिद्ध भरे, आतंकवादी  
जिनपर उपयोग आज करके  
हमसे से कर रहे  
हैं।...

...तो इनहीं  
मिसाइलों के निमीष  
के बदीलत होगा है यह  
प्रमाण और परिणामों के  
मौल पर सुझा  
करना है।

जो से कमपिटियों तक सुर्ख हो  
पला गया जागरण का चेहरा—

इन्हीं मिसाइलों के  
साथ ही सच होगा इन  
मिसाइलों, लेकिन पहले मुझे  
तलाश करना है यहाँ अपने  
पार्टी साथ  
कै।



इतर ब्लैक किंग—

जिन्होंने हो उन्हें  
सब। एक आदमी के  
नहीं बंद पाये।...हम  
के चपे—चपे पर पै  
ज.ओ, वह मिलन  
चाहिए!



अपना वह कम उठा  
ब्लैक किंग का चेहरा—

वहरो!...  
उसे तलाश करने की  
जरूरत नहीं, मैं जानता  
हूँ कहां मिलेगा  
वह!



जागरण—

अपराधियों की मद में सिंह-सा विचार रहा था  
अपनी सर्वसत्ता...



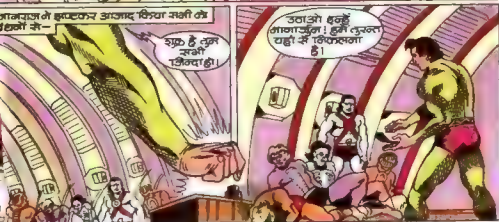
और शक्तिशाली प्रहारों के बल पर—



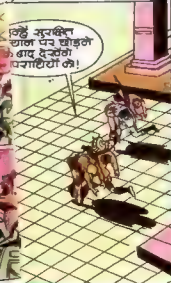
अपने ही शिष्टी माताराज को उसकी मंजिल—



माताराज ने हटकर आजाद किया सभी को  
उनको से—



अपने साथियों को लेकर आता उन्हें  
पु माताराज और माताराज—



लेकिन ज्यादा दूर तक नहीं जा पाते वे—



ब्लैक किंग!  
तो तुम हो वह  
शोतान जो इस  
द्वीप पर प्रलयकारी  
सिंहासने  
बसाकर पूरे प्लैट  
के आसपासियों  
को सपनाई  
करते हो।



हां, दुनिया की  
मंजर से दूर, बहुत दूर था मेरा  
वह हैडक्वार्टर और इसे दुनिया दूर  
भी रहना था। मंठार प्रदूषण से बचने  
हुंकर मन्ने वाले परिवर्तों ने इस  
"रहस्य" को तुम्हारे सामने  
खोल दिया और तुम्हारे साथी  
एक-एक करके इस द्वीप पर  
उस रहस्य की खोज में  
आने लगे...



... लेकिन यहाँ तक  
इसलिए नहीं पहुँच पाये  
क्योंकि इस द्वीप के चारों-छोर  
पर मैंने उन पशुपक्षियों का  
जाल बिछा रखा है जिन्हें  
विशेष रूप से ट्रेनिंग देकर  
मैंने इसीलिए तैयार  
किया है कि...



... कोई बाहरी  
व्यक्ति मुख्य दुमास्त  
तक किसी दशा में  
ना पहुँच सके। उन्हीं  
पशु-पक्षियों के आख  
में जाँसकर बेहोश  
होले चले गये  
तुम्हारे साथी...



अब चूंकि तुम यहाँ  
पहुँच कर जान चुके  
हो आगे रहस्य इस-  
लिए तुम सबका  
मरना जरूरी  
है।...



... और तुम सब मराने  
ब्लैक किंग के  
हथों।



शार्दूला  
माकराज के परखट्टे उड़ा देता वह लोचर...



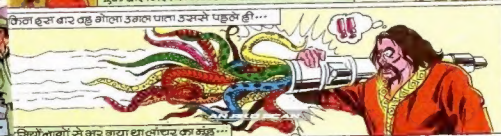
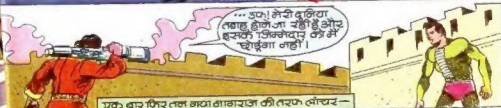
अब नागाजुन विद्युत की तेजी से हुरकत में आ आता—



स रीकेट से स्वयं बचा नागाजुन—



सी के साथ वहरात काला पड़ता चला या ब्लैक किंग का गहरा—



सिधों नागों से भर गया था लोचर का मुँह...

मागाराज बेलांचर को ब्लैक किंग के रूप से संकेत दिया—



ठीक तब—



अपने साथियों की तरफ झपटता पीछा मागाराज—



दोखाया कमाल अब मागाराज ने—

तेरा खोल खोल हुआ ब्लैक किंग!



मागाराज ने सबकाया ब्लैक किंग को—



ओही—तूफान की गति को माल करके हुमायूँ से बाहर निकलने मागाराज और मागाराज—



और मागाराज ने सबकाया उसके साथियों को—



मिसाइल डिपार्टमेंट में आला लाई है, अब कोई नहीं बचेगा!



ठीक एक पल बाद ही—



नागसाधि द्वीप पर --



द्वीप पर आकर बिचने वाले पक्षियों का रहस्य भी छल हो गया जब पांचों मुरखरी भी द्वीप पर गायन कर आये हैं, चान्तु...



“यह सगसग वहाँ की वहाँ है कि विसर्पों का वरण कौन करेगा...”

...इसलिए मैं नागसाधि स्वर्ण नागराज, ठे फैसला हल पाँचों मुरखरीयों पर ही छोड़ता हूँ, जिसका भी ठे जिन जिन वहाँ... वही विसर्पों का घाले कहलायेगा!



अच्छिन्न रह गये नागराज के फैसले पर सभी --  
टाक-टाक करते बजते सरो के दिलों में घुमड़ रहा था मुरखी प्रख-

कौन-कौन-आखिर कौन होगा हल पाँचों मुरखरीयों में से विसर्पों का घाले --



कौन होगा वह?



...यानी नागसुन्दरी विसर्पों का घाले होगा...



नागसुन्दरी

तहोड़ससस



ये सा कदापि नहीं हो सकता, मेरी जानि ये सा कभी नहीं होने देगी।

सबनाटे में खड़े सभी लोगों का ध्यान पूजारी बाबा की आवाज ने अपनी तरफ खींचा -

अच्यंत कोप में तब पुद्गल अपनी जानि के वीरों के साथ पूँछ पटकता हुआ वहाँ से चला गया।



आगरा राज हुमें इस सैलान की मोदड़ भभकियों से नहीं डरना।



घियाहु आज से सात दिन बाद सम्पन्न होगा।

घिया की तैयारी की जा

फिर सारा लागमणी दीप उस भयंकर स्वतरे को भूलकर घियाहु की तैयारियों में जुट गया।

